

ШАГАЮТ НОВИЧКИ

Слова Петра СИНЯВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Мераба ПАРЦХАЛАДЗЕ

Подвижно

Лю - бо - му мо - лод - цу, лю -

нар

f

B

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'Лю - бо - му мо - лод - цу, лю -' are written below the notes. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A large bracket on the left side of the piano staff is labeled 'нар'. Dynamic markings include a forte *f* and a piano *p*. A chord symbol 'B' is placed above the piano staff.

-бо - му мо - лод - цу и вы - прав - ка, и фор - ма к ли - цу. Не -

Hm *E*

B

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-бо - му мо - лод - цу и вы - прав - ка, и фор - ма к ли - цу. Не -'. Chord symbols 'Hm' and 'E' are placed above the vocal staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A chord symbol 'B' is placed above the piano staff.

-да - ром на сол - дат, не - да - ром на сол - дат все де - ву - шки с у -

E7

7

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '-да - ром на сол - дат, не - да - ром на сол - дат все де - ву - шки с у -'. A chord symbol 'E7' is placed above the vocal staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. A chord symbol '7' is placed above the piano staff.

Музыкальный фрагмент 1. Ключ: F#m (два диэза). Темп: 4/4. Аккорды: A/E, E, C#, F#m.

Либ - кой гля. дят. Ша - га - ют но - вич - ки, встре -

Музыкальный фрагмент 2. Аккорды: E7, A, C#7, F#m.

- ча - ют но - во - бран - цев пол - ки, и тру - бы тру - ба - чей, и

Музыкальный фрагмент 3. Аккорды: E7, A, F#7, Hm, E, C#, A7.

тру - бы тру - ба - чей от му - зы - ки блес - тят го - ря - чей, от

Музыкальный фрагмент 4. Аккорды: D, E7, A, Hm, E, A, D.

му - зы - ки блес - тят го - ря - чей. // му - зы - ки блес -

Для повторения | Для окончания

-тят го - ря - чей.

Любому молодцу
 И выправка, и форма к лицу.
 Недаром на солдат
 Все девушки с улыбкой глядят.
 Шагают новички,
 Встречают новобранцев полки,
 И трубы трубачей
 От музыки блестят горячей.

Два года пролетят,
 И скоро не узнаешь ребят.
 Не зря солдатский чин
 Мальчишек превращает в мужчин.
 Шагают новички,
 Встречают новобранцев полки,
 И каждый генерал
 Когда-то точно так же шагал.

С наукой боевой
 Подружится любой рядовой,
 Чтоб соколом-орлом
 Из армии прийти в отчий дом.
 Шагают новички,
 Встречают новобранцев полки,
 И трубы трубачей
 От музыки блестят горячей.

НЕДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ...

Слова Людмилы ДАВИДОВИЧ

Музыка Яна ФРЕНКЕЛЯ

В темпе умеренного вальса *rit.* *a piacere* *mp* *C#m*

До - ро - гой влюб - лен - ных, вдоль